

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дебесский Центр творчества»

**Номинация: Методические рекомендации
«Создание фестиваля детского творчества»**

Автор: Тренина Галина Фирсовна
Должность: методист
по художественной направленности
Категория: первая

Аннотация

Фестивали детского творчества – это ежегодные конкурсные концерты сценических объединений Дебесского Центра творчества. На сегодняшний день они имеют свои традиции, свою историю. Проводятся фестивали ежегодно в апреле. Для всех его участников - это творческий отчет и яркий зрелищный концерт.

В данных рекомендациях на основе анализа опыта и на примере создания фестиваля «Все сбывается на свете» будет раскрыта технология создания фестиваля, его особенности. В основе технологии представлены не только этапы, в их основе - методические советы по планированию, организации и подведению итогов. В ней автор представляет пошаговые инструкции по организации фестиваля - конкурса. На примере создания авторского сценария «Все сбывается на свете» подробно раскрывается один из основных этапов фестиваля – создание его сценария, особенности построения сценария, технологические этапы.

Методические рекомендации адресованы методистам, педагогам-организаторам, воспитателям – всем, кто занимается проектированием концертов и фестивалей. Они могут стать для них основой создания собственного фестиваля.

Содержание

Введение.....	4
1. Создание фестиваля детского творчества.....	6
1.1. Этапы создания фестиваля детского творчества.....	6
1.2 Особенности и условия подготовки и проведения фестиваля.....	9
2. Технология создания сценария.....	14
2.1. Особенности построения сценария.....	14
2.2. Этапы создания сценария.....	15
Список информационных источников.....	22
Приложения.....	23

Введение.

Актуальность методических рекомендаций.

В Концепции развития дополнительного образования детей определена основная миссия учреждений дополнительного образования детей на современном этапе. «Дополнительное образование становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности» [1]. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся – один из ориентиров дополнительных образовательных программ, подчеркнутых в Концепции [1]. Именно в учреждениях дополнительного образования для развития творческой личности есть все объективные условия. Проведение фестиваля детского творчества в конце учебного года, как творческого отчета объединений по освоению образовательных программ - это одна из важных форм деятельности. Она предоставляет учащимся пространство для их саморазвития и самосовершенствования как субъектов культуры, для расширения их творческого потенциала, приобретения ими опыта творчества в интересующей их области человеческой деятельности в зависимости от индивидуальных возможностей.

Также отметим следующее. Анализируя методические материалы по проектированию фестивалей детского творчества, детских фестивалей, организуемых педагогами-организаторами нашего района, можно отметить, что в основе данных фестивалей часто идет скучный набор концертных номеров, сухое их представление по порядку прибытия к месту фестиваля, упускаются компоненты его создания, отчего фестиваль теряет многие ценности.

Все это обуславливает актуальность данной разработки.

Особенность материалов заключается в авторском подходе к организации фестиваля: для участия в фестивале творческие объединения в выборе репертуара не ограничиваются темой, которую обычно определяет Положение фестиваля. Номера, подготовленные в течение учебного года, независимо от их темы, жанра, объединяются в соответствии с авторским замыслом, который возникает позже, чем выбор репертуара педагогами объединений. Это дает педагогам большую возможность свободы выбора темы в соответствии с образовательными программами, с особенностями детей, их творческими возможностями.

Особенностью разработки также является подробное описание одного из этапов в технологии создания фестиваля. Это раскрытие авторских подходов при построении сценария фестиваля.

Новизна методических рекомендаций выражается в раскрытии технологии построения фестиваля, представленного на основе анализа собственного многолетнего опыта. Также - в авторском подходе к созданию сценария.

Цель создания методической разработки – создание условий для обмена опытом, взаимодействия, сотрудничества работников учреждений дополнительного образования в направлении творческого развития детей.

Предполагаемый результат. Технология создания фестиваля (в том числе создания сценария) предстанет в виде системного материала, который может для кого-то стать основой для разработки собственного фестиваля, поможет повысить уровень фестиваля детского творчества.

1. Создание фестиваля детского творчества

1.1 Этапы создания фестиваля детского творчества

«Понятие «Фестиваль» у всех ассоциируется, прежде всего, с праздником, собирающим в одном месте большое количество людей, которых объединяют общие интересы, увлечения, достижения, идеи и стремления» [2]. «Участие в фестивале - для кого-то это очередное достижение, для многих – это первые шаги и успехи, это первые яркие эмоции и возможность показать себя с лучшей стороны. Это возможность формирования цельного и сплоченного творческого союза, объединенного общей целью» [2]. Данное мероприятие творчества для детей – это соревнование, позволяющее выявить лучших, это стимул к развитию и работе над собой как для детей, так и для педагогов.

Фестивали творчества способствуют решению следующих целей:

- Обучающая: Совершенствование навыков исполнительского мастерства;
- Развивающая: Развитие и самореализация детей в творческой деятельности;
- Воспитательная: формирование нравственных, художественно-эстетических ценностей личности через приобщение детей к творчеству;
- Педагогическая: Создание условий для обмена опытом между коллективами, руководителями;

Ожидаемые результаты:

- Предметный: Повышение уровня мастерства исполнителей;
- Метапредметный: Активизация творческой деятельности детей;
- Личностный: Осознание успеха, повышение самооценки; формирование чувств эмоционального сопереживания, равнодушного отношения к художественному репертуару;
- Педагогический: Совершенствование деятельности в объединениях.

Для того, чтобы организация фестиваля принесла ожидаемый результат, необходимо тщательно подготовиться, учитывая все нюансы. В создании фестиваля выделим три основных этапа.

Этап	Мероприятие	Основное содержание	Срок	Определение эффективности
1-ый подготовительный этап	Организационные мероприятия	Разработка Положения фестиваля, его обсуждение	сентябрь	Создание оргкомитета. Утверждение положения. Наличие мотивации педагогов и учащихся к участию в фестивале
	разработка сценария	Рождение замысла.	ноябрь-февраль	наличие идеи, темы, сценарного хода сценария.
	Разработка финансового обеспечения и примерного перечня материального оснащения фестиваля.	Создание сметы; обсуждение материального оснащения фестиваля	ноябрь	Утверждение сметы и списка материального оснащения

	Создание творческой группы	художественное оформление фестиваля; реклама фестиваля; пошив новых костюмов; приобретение материальных средств	январь – март 2016г	наличие эскиза оформления сцены, афиш; размещение рекламы в разных источниках; наличие фонограммы, видеороликов; наличие новых костюмов; средств для награждения, поощрения детей, педагогов
	Сотрудничество со специалистами учреждениями села (ДСОШ, РДК, школа искусств), с родителями учащихся	создание договоров об аренде помещения, аппаратуры, создание жюри, приобретение костюмов (по соглашению с родителями);	январь	график репетиций на сцене с аппаратурой; утверждение точной даты и времени фестиваля; наличие жюри; наличие костюмов;
	Посещение занятий творческих объединений	знакомство с репертуаром, выявление идей, тем художественных номеров	январь-февраль	наличие репертуара фестиваля
	Продолжение работы над сценарием	Создание программы фестиваля, построение сюжета, текста сценария	февраль, март	наличие сценария
	Репетиции на сцене	отработка номеров, привыкание к сцене, к микрофонам	март, апрель	качественные номера
	встреча творческой группы	обсуждение готовности к проведению фестиваля	апрель	коррекция плана по подготовке фестиваля
	подготовка ведущих фестиваля	Репетиция ведущих, обсуждение образа, костюма, реквизитов	апрель	создание образов по сценарию
	Генеральная репетиция	полный прогон фестиваля по сценарию, коррекция недочетов	накануне фестиваля	Готовность фестиваля
Основной этап	Проведение фестиваля-конкурса	Праздничный конкурс творческих объединений Центра творчества.	апрель	Положительные отзывы. Праздничное настроение; Сопереживание детей и родителей; Сохранение интереса к деятельности
Завершающий этап	Подведение итогов	анализ полученных результатов и соотнесение их с целями и задачами фестиваля;	апрель, май	Уровень удовлетворенности участников результатами работы; рождение планов, новых идей

1.2. Особенности и условия подготовки и проведения фестиваля

Фестиваль предполагает участие всех детских сценических объединений Центра творчества. Их возраст от 6,5 до 18 лет. В соответствии с направлениями деятельности объединений на сцене они представляют следующие жанры: вокал, танец, фольклор, гитара, КВН.

Официальное руководство фестивалем осуществляет администрация учреждения. Непосредственным организатором, сценаристом и режиссером является методист по художественной направленности. В подготовке и проведении фестиваля участвует весь коллектив Центра творчества. Основная доля нагрузки ложится на творческую группу.

Отличительной особенностью данных фестивалей является то, что для участия в нем творческие объединения в выборе репертуара не ограничиваются темой, которую обычно определяет Положение фестиваля. Номера, подготовленные в течение учебного года, независимо от их темы, жанра, объединяются в соответствии с авторским замыслом, который возникает позже, чем выбор репертуара педагогами объединений. Это дает педагогам большую возможность свободы выбора темы в соответствии с образовательными программами, с особенностями детей, их творческими возможностями.

Остановимся на некоторых особенностях этапов создания фестиваля. Отметим, что **подготовительный этап** можно разделить на три раздела, которые соответствуют трем периодам в решении задач, проблем, практической подготовки.

1. В начале учебного года решаются организационные вопросы, направленные на решение перспективных задач. В этот период создается оргкомитет, утверждается положение, смета. Методистом начинается поиск сценарного замысла фестиваля.

2. Второй период подготовительного этапа включает в себя задачи решения вопросов непосредственной практической подготовки фестиваля. В соответствии с замыслом фестиваля работает творческая группа, в составе которого художник-оформитель, звукорежиссер, педагог, который шьет костюмы, методисты. В основе деятельности данной группы – планы по подготовке мероприятия, которые предусматривают комплекс мероприятий по постановке фестиваля. В этом периоде важно учесть все направления деятельности по подготовке фестиваля. Необходимо разработать эскиз оформления сцены, создать фонограмму к сценарию, занять место в графике творческих мероприятий того учреждения, где будет проходить фестиваль; создать компетентное жюри, найти спонсоров, договориться об аренде костюмов. В этом периоде идет активная деятельность в объединениях: репетиции, создание новых костюмов, выдвижение родителей для награждения со сцены. На этом этапе создается заверченный сценарий.

3. Третий период подготовительного этапа – это решение разных задач и проблем накануне фестиваля. В это время пересматриваются все пункты организационных дел оргкомитета, творческой группы. Выявляются и корректируются недочеты. Размещается реклама, оформляется сцена,

приглашаются гости, готовятся награды, у звукорежиссера централизируются все музыкальные записи, видеоролики и т.д. В день фестиваля на сцене разворачивается действие по созданному сценарию. Поэтому его участники не только готовят отдельные номера, они проникаются идеей фестиваля, представляют себя на сцене как часть общего сюжета. Это обеспечивается благодаря репетиционно-постановочной работе по сценарию по точному графику.

В этот период разрабатывается план проведения фестиваля (приложение №2). До мелочей прорабатываются все стороны проведения мероприятия. К примеру, представление о костюмах ведущих фестиваля «Планета детства» выглядит так:

«1ый ведущий – костюм классического типа.

Фея Чудодивия – вечернее легкое платье, на голове остроконечный конус под цвет платья, в руке она держит волшебную палочку

Маленькая Фея: современное вечернее платье, маленькая корона на распущенных волосах.

Звездочет – остроконечный колпак, синяя накидка со звездами, в руке его – выполненный из картона телескоп.

Пионеры советских времен, вожатый – белые блузки, черные юбки, красные пилотки, красные галстуки.

Чтецы – торжественный современный наряд.

Участники фрагментов – направленностей ЦДТ одеты в соответствии с содержанием выступления».

Главная репетиция, которая проходит по авторскому замыслу, позволяет оттачивать все нюансы сценических действий, действий помощников режиссера. Также выявляются недочеты, которые еще можно устранить в последний вечер. После генеральной репетиции методист, как режиссер, составляет список важных моментов, мелочей, которые нельзя упустить завтра. «Все должно быть на месте, ничего нельзя упустить» – принцип автора. В список режиссера входят названия реквизитов, наличие распечатанных программ, грамот, образец сценария для звукорежиссера. Вот так выглядит список реквизитов одного из юбилейных фестивалей: телескоп, волшебная палочка, компас, большая красочная книга, горны, барабаны, красные галстуки, старинный фотоаппарат, туристический котелок, музейные экспонаты, подснежник, кукла, кисточка, рисунки, изделия ДПИ, туфельки, гитара.

Основной этап – это организация деятельности в день проведения фестиваля. В этот день режиссер в первую очередь выполняет действия в соответствии со списком важных моментов и мелочей. Каждый, кто занят в творческой группе, (ответственные за звуковое оформление, за демонстрацию видеороликов и слайдов, за выход артистов на сцену и т.д.) имеет свою партитуру действий согласно сценарию. Все основные этапы действия по сценарию объединены в монтажном листе (приложение 2).

Проводится фестиваль.

Выявляются лучшие исполнители фестиваля. Награждаются самые активные родители и самый творческий педагог учебного года, грамотами отмечаются победители и призеры в соответствии с критериями по отдельным номинациям, возрастным группам, прописанным в положении (приложение 1).

Завершающий этап – это рефлексия его участников. Это представление победителей и участников фестиваля на конкурсы разного уровня; Это анализ и разработка перспектив фестиваля (приложение 3).

Постановка фестиваля предусмотрена для сцены со зрительным залом. Слайды, видеоролики, являющиеся фоном при исполнении номеров, проецируются на специальном экране. Звуковое оформление осуществляется способом воспроизведения записи через компьютер.

Фестиваль не требует особых финансовых затрат, в чем можно убедиться по смете (приложение № 1).

Особенностью создания фестиваля является то, что его постановку можно осуществить в любом зале со сценой. Универсален сценарий и в том, что его замысел может использовать любой организатор, выстраивая собственный сюжет, включая в содержание собственный материал.

Типичные проблемы

- Из-за отсутствия собственной сцены и аппаратуры участники фестиваля недостаточно репетируют на сцене с микрофонами. Поэтому не все успевают освоить навыки работы с микрофонами. Часть детей, не успев привыкнуть к сцене, теряются во время выступления.
- Материальные проблемы: сложность приобретения и подбора костюмов, невозможность поощрять участников, кроме как конфетами.
- Сложно подводить итоги, учитывая разнообразие жанров и возраста. Причем, внутри жанров и внутри возрастной категории мало участников.
- Часто на подобных мероприятиях звукорежиссер допускает грубые ошибки, так как является не специалистом.

Перспективы фестивалей

В этом учебном году фестиваль был проведен совместно с РДК. Наряду с объединениями Центра творчества в нем приняли участие школы района, учреждения культуры. Отборочный этап позволил допустить к фестивалю качественные в исполнении номера. Расширились рамки участников. Улучшились возможности поощрения детей. Дальнейшее сотрудничество продолжится.

2. Технология создания сценария.

2.1. Особенности построения сценария.

Одним из важнейших этапов в подготовке фестиваля является создание сценария. Сценарий – это подробная литературно-режиссерская разработка, которая состоит из текста и режиссерских указаний. «В основе сценария фестивальной программы лежит номер – маленькое сценическое действие того или иного жанра, но связанное с другими единым художественным образом и подчинённое определённой тематике, идее» [6].

Особенностью создания авторского сценария фестиваля – конкурса «Все сбывается на свете» является то, что Положение не определяет единую тему фестивального концерта. Как отмечалось выше, каждое творческое объединение готовит художественные номера в соответствии с образовательными программами. Задолго до знакомства с репертуаром объединений сценарист находится в поиске сценарного замысла, во время которого рождается идея, тема фестиваля. Номера независимо от их тематических и иных особенностей объединяются в единый сюжет, выстраиваются в единую композицию в соответствии с замыслом сценария за 1 месяц до фестиваля с учетом того, чтобы осталось время для репетиций с ведущими, сводных репетиций.

При создании сценария учитывались **правила составления концертной программы:**

Концертное действие складывается из чередования номеров

1. Самые яркие номера ставятся в начале и в конце программы.
2. Вся программа составляется таким образом, чтобы естественная трата энергии зрителей компенсировалась усиливающейся ударностью номеров.
3. На сцене нужно успеть сделать перестановки (декорации, реквизиты, микрофоны,...).
4. Правила чередования:
 - а) сначала серьёзное потом смешное.
 - б) сначала трудное для восприятия, потом лёгкое.
 - г) чередование по количеству участников (массовое, сольное и т.д.).
 - е) чередование участников по возрасту (самые младшие вначале программы).
 - з) чередование жанров.
5. Чёткость перехода от номера к номеру.
6. Избегать затянутости номера
7. Финал должен быть самым ярким и массовым.
8. Артисты, выступающие в нескольких номерах, должны успевать переодеваться

2.2 Этапы создания сценария

В технологии создания сценария определим следующие этапы:

1. Рождение замысла.

Создание сценария начинается с процесса неотступного думанья об образном видении сценария, об идее, теме сценария. «Идея – это основная эмоциональная мысль. Идея формируется, прежде чем тема. Тема – это предметное, картинное содержание произведения»[3]. На данном этапе создания сценария просматривается большое количество информационного, художественного материала о детстве, о детском творчестве. Данный материал является тем средством, который может натолкнуть на мысли о представлении образа сценария. Так, случайно встретившись с известной песней «Все сбывается на свете», у автора родился замысел: В Центре творчества учащиеся, занимаясь любимым делом, конечно, мечтают об успехах - об успешном выступлении на сцене, участии в конкурсе, признании таланта, о возможности освоить гитару. В данном сценарии мы будем встречаться с разными детскими мечтами и убедимся: если только захотеть – «Все сбывается на свете»! Так определились идея, сверхзадача, тема, сценарный ход.

- Идея: Все сбывается на свете, надо только захотеть!
- Сверхзадача: Каждый обязательно найдет дорогу к своей мечте;
- Тема: Детские мечты в Центре творчества.
- Сценарный ход: самая большая мечтательница Центра творчества, которая хранит секреты о детской мечте в портфеле своем, поведет взрослую ведущую и зрителя «туда, где оживают самые прекрасные детские мечты».

«Конфликт (столкновение) – противоречие как принцип взаимоотношений между образами»[3]. В данном сценарии конфликт выступает в виде противопоставления секретов о детской мечте реалистичным взглядам взрослых о мечте (секреты по-детски могут быть везде – даже в футляре от гитары, там, где ветер гуляет, - а взрослые уже не верят в это). Конфликт носит шуточный характер, реализуется в форме словесной дуэли двух ведущих – ребенка и взрослого.

Название песни «Все сбывается на свете» на взгляд автора оказалось близким к замыслу сценария, оно стало названием фестиваля.

1. **Знакомство с художественными номерами творческих объединений**, их содержанием, исполнителями; На данном этапе сценарист в первую очередь знакомится с идеей каждого номера, художественным образом, представленным в номере.
2. **Создание концертной программы. Композиционное построение сюжета сценария.**

«Термин сюжет происходит от французского *sujet* (тема, предмет). Под ним подразумевают развертывание действия, развитие характеров, взаимоотношений, поступков во всей их полноте. Сюжет связан с темой произведения, и по существу является ее главным выразителем. Состоит сюжет

из цепи событий (событийного ряда), единицей сюжета является событие. При построении и развертывании сюжета важно правильно организовать последовательность событий, так как сами по себе события лишены драматичности. Они обретают драматичность, только будучи увиденны во взаимосвязи, в определенной последовательности» [3].

На данном этапе анализируется, каким образом смысл номера, его характер, мастерство исполнителя могут быть связаны с идеей сценария. К примеру, со светлой песней «Ветерок», которую ярко исполняет Кристина Иванова, успешная участница разных конкурсов, можно связать идею о том, что легкий трепетный ветерок поможет всем юным артистам вместе со зрителями расправить крылья и отправиться в путь за светлой мечтой. Потому эта песня становится в программе первым номером. А в песне «Четыре ветра» - ветры, уносящие нас на все четыре стороны, могут уносить нас к разным новым мечтам. Новые мечты – это новые перспективы детей, педагогов. Так определяется место номера в общей программе: песня должна быть близка к финалу.

Создание концертной программы и построение сюжета сценария у автора переплетаются. Расставляя номера по очередности, автор одновременно строит эпизоды

№	Программа концерта	Название эпизода	Содержание эпизода
1	Песня «Ветерок»	Прогулка	за детской мечтой отправимся в путь на крыльях ветра
2	Танец «Солнышко»		чтоб попробовать найти ее там, где солнце,
3	«Кукле мынисько мон вордскем шаертим» и т.д.		край родной,...
6	Танец «Гномы»	Сказочный мир	Мечты живут там, где сказки,
7	Песня «Улетают сны»		волшебные сны
8	Танец «Ангелы добра»		ангелы,
9	Песня «Куколка» и т.д.		любимые куклы,...
13	Танец «Я, ты, он, она...»	Мечты о дружбе	о дружбе мечтают все дети на Земле
14	удмуртский танец		и все народы...
17	Песня «Три желанья»	Тревоги в мечтах	сказочная рыбка слишком далека от нас
18	КВН		Мечта о рыбках в Чепце наполнена тревогой
19	Песня «Ангел летит»	Возвращение мечты	ангелы возвращаются к нам, чтобы оберегать наши мечты
20	Песня «В горнице»		«ночная звезда растворилась в небе, и вновь засияло Солнце»
21	Песня «Четыре ветра»	Навстречу к новой мечте	награждение победителей и участников фестиваля
22	Пеня «Праздничный вечер»	Мечта, что еще не сбылась	Все сбывается на свете!

Количество номеров в эпизодах зависит от творческих возможностей автора сценария объединить их по смыслу. Эпизоды выстраиваются в композицию по законам драматургии. «Композиция это последовательное построение всего действия: от экспозиции, через развития действия, к кульминации, к развязке»[3].

Экспозиция вводит нас в правила сценической игры. Экспозицией сценария является приглашение ведущей «туда, где оживают самые прекрасные детские мечты». Именно в этом месте зал начинает сопереживать, сочувствовать, невидимыми нитями налаживаются контакты ведущего со зрителем.

Завязка - начало противоречий. В сценарии завязкой является то, что взрослая ведущая забыла пригласить в путь самого большого мечтателя Центра творчества.

Развитие действия:

1. Поиск мечты рядом - там, где прекрасная природа, дворик.
2. Встречи с мечтами в сказочном мире.
3. Прикосновение к мечте о дружбе, романтике.
4. Встреча с тревожными нотами о мечтах.
5. Возвращение мечты.

Кульминация - по общему определению это вершина развития действия в сценарии. Кульминация – разгадка всех секретов о мечтах, «примирение» ведущих. (Выход всех артистов на сцену, награждение)

Развязка завершает мысль автора, ставит точку в действии. Развязка и финал в сценарии совпадают. Это осознание того, что «все детские мечты осуществились в светлый праздник», это «вера в новые заветные мечты, что еще впереди».

3. Поиск выразительных средств, оригинальных находок для сценария.

В соответствии с сюжетом сценария, автор сценария была в поиске оригинальных находок, позволяющих оживлять зал при представлении номеров. Такой находкой стал обыкновенный портфель ведущей девочки, откуда она доставала секреты о детских мечтах. Об этих мечтах пыталась догадываться взрослая ведущая вместе со зрителями. Знакомство с секретами из портфеля, их разгадка, удивление и радость – все это оживленно развивает сюжет сценария, помогает зрителю быть не только созерцателем, но и участником всех чудес, которые происходят на сцене. Такие находки особенно важны в данном мероприятии, т.к. в зале находится много детей. Большинство секретов из портфеля являются своеобразной физкультминуткой, игрой для них. Представим некоторые из них, одновременно определяя, как гармонично они присутствуют в самом сценарии.

Секрет в портфеле	Контакт с залом, оживление зала	Переход к номеру	Номер
кисточка	ведущая рисует образы в воздухе природу, дом. Зрители отгадывают рисунки	с помощью красок и кисточки можно помечтать о красоте природы в Дебесах, о доме, в котором всегда мама.	Песня «Мама»
волшебная палочка	по взмаху палочки разгадать, о чем мечтала в детстве взрослая ведущая	«Мы мечтали пожить в сказке, как и вы, превратившись в принцесс, Белоснежку и семь гномов»	Танец «Гномы»
шар	Шар перекидывают из рук в руки по залу по принципу «Если это не шар, то это...»	Возвращение шара к ведущим: А, может быть, это наша Земля...»	Танец «Я, ты, он, она»
элементы современного удмуртского наряда	угадать, с какими мечтами связаны они	новые мечты современных удмуртских детей – эктоника	Стилизованный удмуртский танец

4. Создание текста сценария.

Опираясь на созданный сюжет, автор строит диалог двух ведущих, ведущих с залом, единой ниточкой связывая все номера по сюжетной линии в соответствии с композицией. При этом текст неразрывно связан с идеей, сверхзадачей сценария. Стил ь изложения текста соответствует созданным образам. Каждый номер и эпизоды в сценарии неразрывно соединены друг с другом. «Каждый из них должен закончиться прежде, чем начинается другой эпизод»[3]. Например,

«Песня «Страна наоборот»

В: Страна наоборот – это, конечно, забавно. Но, знаешь, постоянно ходить задом наперед как-то не очень удобно.

К: Ну, если хотите, я вам могу предложить другой секрет! (шар)

В: Что бы это значило? Попробуем разгадать секрет Кристины! (ответы из зала). А, может быть, это наша Земля, на которой и я, и ты, и все мы ходим обыкновенно – не задом наперед. И при этом все мы мечтаем об очень важном!

К: О дружбе!

В: Об этом сегодня вместе с нами мечтают большеглазые, озорные, черные и белые - разные мальчишки и девчонки! Встречайте их и нашу общую мечту о дружбе!

Танец «Я, ты, он, она» (до музыки дети строятся на сцене, музыка сразу громко)»

Художественный материал, готовые сценарии с интернета о фестивалях детского творчества являлись тем средством, которые обогащают мысли автора. Текст рождается самим автором.

Текст сценария включает в себя режиссерские указания о разных подробностях, связанных с музыкальным оформлением, выходами героев, переносом декораций, реквизитов и т.д.

Спустя несколько дней после завершения сценария, автор снова перечитывает его, осуществляя взгляд со стороны на созданный продукт, уточняет, корректирует его.

Список информационных источников

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
2. infourok.ru>metodicheskaya – razrabotka...festivaiey . Методическая разработка презентация на тему;
3. leksii.org>3-32413.html . Технология создания сценария;
4. shkola hizni.ru Как организовать фестиваль?
5. studbooks.net>...razrabotki....festivaley_tvorchestva.... Этапы разработки и организации фестивалей;
6. tehnologiya...nsportai.ru> Школа > Внеклассная работа >....Методическая разработка по теме технология создания;

Документация по подготовке фестиваля

Приложение к приказу
МБОУ ДОД «Дебесский ЦДТ»
№ 46
от «18» апреля 2015 г

Положение

о проведении районного фестиваля детского творчества, посвященного
55летию Центра детского творчества

Общие положения

1. Настоящее положение определяет цель и задачи фестиваля;
2. Руководство фестивалем осуществляет оргкомитет ЦДТ, который возглавляет методист по художественной направленности;

Целью фестиваля является содействие раскрытию творческого потенциала среди детей;

Задачи

- Выявление творческого уровня учащихся и педагогов ЦДТ по итогам учебного года;
- Стимулирование личной заинтересованности детей и их педагогов в совершенствовании и повышении уровня обучения на занятиях;
- Развитие навыков исполнительской деятельности воспитанников;
- Формирование нравственных, художественно-эстетических ценностей личности через приобщение детей к творчеству, в том числе к художественному репертуару пионерских лет;
- Представление детского творчества родителям, окружающему социуму;

Условия участия и проведения фестиваля

- Фестиваль проводится в апреле 2016г;
- Для участия в фестивале приглашаются воспитанники сценических объединений ЦДТ, учащиеся школ района по следующим жанрам: вокал, танец, фольклор, инструментальная музыка, КВН;
- Школы представляют **не более 1 участника** в каждом жанре; за неделю до срока фестиваля его участники проходят отборочный просмотр;
- Тема выступления солистами и коллективами выбирается самостоятельно;
- Порядок выступления участников фестиваля определяется тематическим сюжетом сценария;
- Выступления участников строятся на конкурсной основе;
- В оргкомитет необходимо представить анкету-заявку участника по установленному образцу;
- Порядок и время репетиций на сцене перед концертом устанавливается по дополнительному графику;

Номинации и возрастные категории

Номинации фестиваля определяются по четырем возрастным группам независимо от жанра представленного номера:

- 6-8 лет
- 9-12 лет
- 13- 15 лет
- 16-18 лет
- Специальная номинация фестиваля - «Пионерское детство»

Порядок подведения итогов. Для подведения итогов оргкомитетом определяется жюри, в состав которого входят заместитель директора по учебно-воспитательной работе ЦДТ, специалисты культуры.

Критерии оценки выступлений:

- Художественный уровень представленных произведений (степень сложности, соответствие возрасту, идейный смысл);
- Режиссерское решение номера;
- Исполнительское мастерство;
- Артистизм участников, оригинальность исполнения;
- Сценическая культура;

Каждый отдельный критерий оценивается по 5бальной системе.

Награждение

- Победители номинаций награждаются Грамотами за 1,2,3 место;
- По решению жюри участники фестиваля могут быть награждены специальными дипломами;
- В каждой отдельной номинации жюри также имеет право не присуждать призовые места при недостаточном уровне выступлений для награждения;
- Все участники фестиваля награждаются сертификатами.

По итогам реализации образовательной программы и по итогам творческих выступлений воспитанников будет определен победитель в номинации «Педагог – мастер».

Смета
на проведение фестиваля ЦДТ

№	Наименование товара	Кол-во	Цена	Сумма
1	батарейки	4	25	100-00
2	шоколад	100	10-00	1000 -00
	итого			1100 рублей 00 коп (одна тысяча сто рублей 00 коп)

Все сбывается на свете
(сценарий фестиваля - конкурса)

На экране проецируется видеоролик о счастливом детстве, одновременно звучит куплет песни «Все сбывается на свете»

К синим звездам любят дети
В разноцветных снах летят
Все сбывается на свете
Только нужно очень ждать
В детстве можешь ты потрогать
Самый краешек мечты
К ней найти свою дорогу
Неприменно сможешь ты!

Мелодия песни продолжается, выход ведущего

Вед: Добрый вечер, дорогие зрители! Я рада приветствовать вас в уютном зале на отчетном концерте творческих объединений нашего Центра детского творчества. Что такое ЦДТ? – это тот уголок в наших Дебесах, где сбываются самые заветные мечты детей и взрослых о волшебстве и чудесах. И если вы не разучились мечтать, если вы умеете ждать, то мы сегодня встретились не зря! Именно сегодня я поведу вас туда, где оживают самые прекрасные детские мечты! И если Вам уже захотелось прикоснуться хотя бы за краешек мечты, скажите мне «да»! (аплодисменты). Тогда мы отправляемся в путь!

К: Подождите! Вы про меня забыли!

Вед: Ну, конечно, как же я забыла про тебя! Я представляю вам самого большого мечтателя ЦДТ. Это Кристина! А ты со школы вот так с портфелем и ходишь?

К: Ну, что Вы! Вовсе нет. После школы с портфелем я успела забежать в ЦДТ, чтоб сложить сюда детские секреты.

В: Мы сегодня будем разгадывать твои секреты?

К: Конечно! Вы просто должны знать: в каждом секрете спрятана детская мечта. Без моих секретов вы сможете перепутать все мечты.

В: А ты вместе со своими секретами станешь для всех, так сказать, секретным путеводителем к детской мечте?

К: Наверное...

В: Прежде чем отправиться в путь, я хотела всем представить тех, кто лучше всех умеет ценить труд мечтателей.

Представление жюри. Во время представления звучит фанфарная музыка.

Это они сегодня в пути смогут определить, кому же из нас удастся оживить мечту.

А теперь, моя секретная Кристина, нам действительно пора в путь!

Эпизод «Прогулка»

Я вот думаю, может, мы обратимся к услугам такси, чтоб быстрее добраться до цели?

К: Нет, такси- это так буднично. А что, если мы помечтаем и отправимся в путь, например, на крыльях ветра?!

прекрасных мечтателей нашего ЦДТ –

- **Песня «Ветерок»,**

В: Ты знаешь, Кристина, я обрела волшебные крылья ветра и продолжаю лететь....

К: Это вам не на такси мчаться!

В: Ты права. А вот мне скажи: когда ты летишь вот так, ты о чем мечтаешь в первую очередь?

К: Иногда мне хочется долететь до самого солнца и разогнать все тучи, чтобы всегда светило солнце!

В: Все сбывается на свете, нужно только захотеть. И вот оно, солнышко, уже засияло над нами!

- **Танец «Солнышко», «Ритмика и танец»**

В: По-моему, мечта о радостном солнце у нас сбылась! Спасибо мечтателям! О чем мы теперь помечтаем?

К: Вот о чем! (достает из портфеля куртку)

В: Ты завтра мечтаешь на рынок за новой курткой?

К: Не-а, не угадали! Я мечтаю закинуть ее куда-нибудь подальше и гулять по Дебесам, понимаете – без куртки!

В: Понимаю. Тогда давай без куртки погуляем по нашим Дебесам вместе с «Чингыли».

К: Прекрасно! На сцене ансамбль «Чингыли» с песнями о небесном крае!

- **«Куке мынисько мон вордскем шаертим», ансамбль «Чингыли»**

Кристина достает кисточку из портфеля, рисует образы в воздухе. Ведущая с залом отгадывают рисунки Кристины

В: Краски – это твой новый секрет из портфеля... Попробую угадать, о чем ты мечтаешь с помощью красок и кисти: чтобы березки в наших Дебесах всегда были стройные, чтобы дома у нас в селе были самыми крепкими, и чтобы в доме всегда была мама!

К: Вы самый лучший разгадыватель секретов о детской мечте!

В: Спасибо, Кристина. А осуществить эту мечту о маме в доме поможет нам сейчас Катя Истомина с песней «Мама»

- **Песня «Мама»**

Вед: Можно, я достану твой следующий секрет и попробую угадать, о чем мечтаешь ты сейчас. (достает пустышку) Ты мечтаешь снова стать малышом?!

К: Да что Вы!!! Понимаете, в последнее время у большинства моих подружек в доме появились маленькие братики, сестренки. Моим друзьям теперь все некогда... Я бы каждой подружке подарила бы вот такие пустышки!

В: Догадываюсь: пустышка – это путь к свободе от детского рева, к мечте о компьютерной игре, о занятиях в ЦТ или возможности помесить сапожками во дворе весеннюю грязь!

К: Вот именно!

В: А я скажу тебе, когда очень не хочется водиться с малышами, а очень хочется по весне просто поиграть во дворе, ребята из «Чингыли» умеют обойтись и без пустышки. Как это у них получается, давайте посмотрим.

• **Композиция «Азбарын шудон», ТО «Чингыли»**

В: Скажи, Кристина, а ты смогла бы разгадать секрет о мечте из моего детства?

(на экране детская сказка, лейтмотивом звучит мелодия песни «Все сбывается на свете»)

Эпизод «Сказочный мир»

К: Я попробую! (Ведущая берет волшебную палочку, делает волшебный взмах) Вы мечтали о сказках! Как и мы!

В: Точнее, мы мечтали пожить в сказке, как и вы, превратившись в принцесс, фей...

К: В Белоснежку и гномов.

В: А что, если сейчас помечтать о том, чтоб оказаться в сказке, где живут, например, сказочные гномы?

К: Очень даже просто! Помогут нам в этом юные танцоры из объединения «Ритмика в школе»

• **Танец «Гномы», ТО «Ритмика в школе»**

В: Тебе понравились гномы?

К: Да! Мне кажется - они придут сегодня ко мне даже во сне!

В: А утром они улетят от тебя, как улетают сны... «Улетают сны» - об этом поет сегодня Зарина Жуйкова, возможно жалея, что вместе с этим улетает все, что приснилось.

• **«Улетают сны», ТО «Вокал»**

В: Сны улетают, а иногда так хочется продолжения сказки...

К: Тогда надо снова уснуть!

В: Так можно все проспять! Лучше в утренней тиши заглянуть за занавесочку, посмотреть на утреннее небо, озаренное первыми лучами солнца, и сказка вернется к тебе!

К: Например, в виде ангелов, что спустились прямо с неба!

В: Стоит помечтать, а ангелы - вот они, уже и рядом с нами.

• **Танец «Ангелы добра», ТО «Серпантин»**

• **К: Ангелы улетели, как улетают сны?**

В: Они всегда с нами, даже если пока улетели - чтобы оберегать нас и наши мечты. Кстати, я заметила в твоём портфеле еще один секрет (зеркало). Он связан с трепетной детской мечтой о чем? О том, чтобы однажды прийти на свой торжественный бал! Я догадываюсь, ангелы обязательно будут оберегать эту прекрасную детскую мечту.

К: У девочек театра моды «Натали» мечта о бале уже почти сбылась. Хотите убедиться в этом? Тогда встречайте коллекцию «На бал»!

- **«На бал», театр моды «Натали»**

В: Кристина, у тебя появилось желание приобрести новый наряд?

К: Я помечтаю об этом.

В: А вот Полина Баженова пока больше мечтает о том, чтобы никогда не расставаться со своей любимой куколкой.

К: Песня «Куколка», поет Полина Баженова!

- **Песня «Куколка», ТО «Вокал»**

В: В твоём возрасте в твоём портфеле ты все еще носишь куколку?

К: Вы что, думаете, что я еще в куклы играю? В ней мой почти взрослый секрет!

В: Почему бы не устроить, например, бал кукольный? Такой, о котором целый год мечтали модницы театра моды «Грация».

К: Прямо сейчас мы отправимся на кукольный бал?

В: Конечно! Встречайте театр моды «Грация» и «Кукольный бал»

- **Кукольный бал театра моды «Грация»**

В: (заметив, что на Кристине галстук сзади) Кристина, ты надела галстук наоборот? Это что, модное веяние нахлынуло на тебя после бала?

К: Вы меня не поняли! Это скорее секрет о том, кто хоть раз в жизни мечтал оказаться в стране наоборот!

В: В той стране утром бывает вечер, а вместо каши компот... Очень заманчивая мечта!

К: Тогда поспешим скорее навстречу к ней!

В: У нас на сцене песня «Страна наоборот» и Лиза Рычкова

- **Песня «Страна наоборот», ТО «Вокал»**

Эпизод «Мечты о дружбе»

В: Страна наоборот – это, конечно, забавно. Но, знаешь, постоянно ходить задом наперед как-то не очень удобно.

К: Ну, если хотите, я вам могу предложить другой секрет! (шар)

В: Что бы это значило? Попробуем разгадать секрет Кристины! (ответы из зала). А, может быть, это наша Земля, на которой и я, и ты, и все мы ходим обыкновенно – не задом наперед. И при этом все мы мечтаем об очень важном!

К: О дружбе!

В: Об этом сегодня вместе с нами мечтают большеглазые, озорные, черные и белые - разные мальчишки и девчонки! Встречайте их и нашу общую мечту о дружбе!

- **Танец «Я, ты, он, она», ТО «Ритмика»**

Кристина выходит в такъа и сумочке

В: Ты, такая нарядная, приготовилась на тусовку в круг друзей?

К: Пожалуй, да!

В: А твой наряд – это твой новый секрет?

К: В этом секрете - мечта современных удмуртских ребят! Догадайтесь, о чем они мечтают?

В: Может быть, они мечтают выглядеть стильно в удмуртском колорите?

К: Это точно! У них сегодня почти эктоника!

В: На сцене стильные удмуртские ребята из Б-Зетыма с удмуртским танцем.

- **Удмуртский танец – ТО «Танцы + мы»**

Кристина продолжает танцевать

В: Я заметила, сбываются твои мечты о танцах?

К: Вы правы!

В: Тогда, я думаю, прямо сейчас нам стоит встретиться с теми, у кого сбываются даже звездные мечты о танцах! На сцене лауреаты республиканского конкурса «Танцующая планета»

К: Танцевальный ансамбль «Веселушки»!

- **Эстрадный танец – ТО «Веселушки»**

В: Мечты детей такие разные: они цветные, сказочные, шуточные, серьезные... Я заметила - в последнее время так заманчивы секреты о мечте, которые носят ребята ЦДТ за плечами в футлярах, носят бережно, важно, с гордостью!

К: В положенное время эти секреты вылезают из футляров...

В: И что?!

К: И сбываются романтические мечты ребят!!!

В: Я понимаю, прямо сейчас мы сможем прикоснуться к этой прекрасной мечте?

К: Конечно!

- **Цыганочка – ТО «Гитара»**

В: А как ты думаешь, когда исполнилась мечта юных гитаристов научиться играть на гитаре, они могут еще о чем-то мечтать?

К: У них есть еще три мечты!

В: Ровно три?!

К: Ну, да! Об этом они расскажут сейчас сами!

В: А точнее споют и сыграют!

- **Песня «Три желанья» - ВИА, ТО «Гитара»**

Эпизод «Тревоги о мечтах»

В: Кристина, а у тебя есть три желания?

К: У меня их много! А прямо сейчас у меня появилось одно желание: чтобы в нашей Чепце завелась хотя бы одна настоящая золотая рыбка, которая периодически исполняла бы наши очень важные желания!

В: Сегодня нам бы всем помечтать о том, чтобы хотя бы исполнялись наши желания по-шучьему велению...

К: Золотая рыбка- мечта, которая не сбывается?

В: Я хотела сказать, что эта мечта наполнена сегодня тревогой. Приблизиться к этой мечте нам помогут сегодня зоркие, смелые, необычные, юморные КВНщики.

К: Тогда прикоснемся к их мечте!

- **КВН – ТО «Изюм»**

Эпизод «Возвращение мечты»

В: Мечты иногда бывают рядом, иногда они так далеки, что, кажется, почти невозможно прикоснуться к ним. Но у меня сегодня такое чувство, что в нашем чудесном детском мире почти нет невозможного. И даже подозреваю – в этом чудетстве есть какой-то особенный секрет.

К: А Вы разве не помните, Вы же сами говорили: ангелы добра, даже если улетают, они остаются с нами, чтобы оберегать наши мечты.

В: А в особенный час они возвращаются вновь, чтобы напомнить о себе...

К: «Ангел летит» - так называется песня, которую поет сегодня Анна Первушина.

- **Песня «Ангел летит» - ТО «Веснушки»,**

В: В нашем доме, чувствуете, стало так уютно, светло, что хочется замереть и молча послушать тишину.

К: На сцене Виктория Рычкова и Анастасия Спиридонова!

- **Песня «В горнице» - ТО «Вокал»,**

В: Ночная звезда растворилась в небе, и вновь засияло Солнце. И назло ветрам мы идем к своей большой мечте, чтоб каждый день в нашем ЦТ творилось ЧУДО!

К: Назло ветрам творят свое чудо!

Эпизод «Навстречу к новым мечтам»

- **Песня «Четыре ветра» - «Веснушки»,**

- **Награждение активных родителей**

**Песни победителей районного фестиваля «Созвездие», выпускников ЦДТ
Вручение номинаций юным артистам**

Эпизод «Мечта, что еще не сбылась»

Звучит вступление к песне «Праздничный вечер». На его фоне на сцену выходят все участники концерта для финального исполнения песни. Одновременно говорят ведущие.

К: Скажите, а что же случится, если однажды сбудутся все наши заветные мечты?

В: Грусть растворится, добрые лица приветливо выйдут навстречу к тебе и к тебе!

К: И радость проснется, мир улыбнется ,

В: И все наши заветные мечты осуществляются в светлый праздник!

- **Финальная песня «Праздничный вечер»**

Звучит вступление к песне «Дорогою добра», на фоне музыки говорят ведущие.

В: Дорогие наши гости, если вам кажется, что самая заветная мечта ваша еще не сбылась, вы просто помните:

К: за мечтою своею иди за солнцем следом,

В: хоть этот путь неведом, иди, мой друг, иди всегда дорогою добра

Вместе: Веры и любви!

Звучит песня в записи «Дорогою добра»